

## DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'

(art. 47, D.P.R. 28 Dicembre 2000 n. 445)

Il sottoscritto Bruno Senese nato a Pomigliano d'Arco (NA) il 11/10/1974 e residente a Casalnuovo di Napoli (NA) in via Vittorio Emanuele III 342, Codice Fiscale SNSBRN74R11G812Q, consapevole di quanto previsto dagli articoli 75 e 76 del D.P.R. n. 445/2000 in merito alla decadenza dai benefici concessi sulla base di dichiarazioni non veritiere, nonché alla responsabilità penale conseguente al rilascio di dichiarazioni mendaci e alla formazione e uso di atti falsi, sotto la propria responsabilità

### DICHIARA

#### Curriculum Vitae Europass

Inserire una fotografia (facoltativo, v. istruzioni)

#### Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i)

**Senese/Bruno**

Indirizzo(i)

342, Via Vittorio Emanuele, 80013, Casalnuovo di Napoli (NA), Italia

Telefono(i)

0818843528

Mobile

3387635096

Fax

Facoltativo (v. istruzioni)

E-mail

[brunosenese@Yahoo.it](mailto:brunosenese@Yahoo.it)

Cittadinanza

Italiano

Data di nascita

11-10-1974

Sesso

Maschio

Occupazione desiderata/  
Settore professionale

**Teatro-Musica- Artigianato artistico- Laboratori sensoriali rivolti a persone con neurodiversità**

Esperienza professionale

Date

Dal **2020** ad oggi lavora come regista, musicista, attore ed Autore per **Zezi Teatro** avendo un ruolo come vice presidente dell'**APS Zezi Gruppo Operaio '74**

Novembre **2018**- febbraio **2019** Progetto **IPARK** "Presidio e cittadinanza tra i banc presso la scuola di istruzione primaria e secondaria di secondo grado "Tenente De Rosa" Sant'Anastasia Laboratorio di tradizioni popolari a partire dalla costruzione degli strumenti music alla danza sul tamburo; Da novembre **2018** – **OIKOS** – Progetto per persone diversamente abili Costruzione di giochi di abilità in legno, di strumenti della tradizione musicale campana percussioni e teatro-danza;

**2017-2016-2015-2014** Laboratorio permanente di costruzione di giochi di abilità in legni tamburi e corsi di danza sul tamburo e percussioni presso altre associazioni (Ass. Funiculà- Ass.Una Città che,)

**2014-2016** Ass. Sinergica: Laboratorio di Percussioni integrato con moduli di Nuc Medicina Germanica- Medicina Vibrazionale- Parigi concerto con Tomoko Masuda "Man Healing".

**2013**- Cooperativa "**LA Tribù dell'Artigiano**" gruppo di artigiani campani. Avviamento costruzione Polo Artigianale in Napoli- Piazza Dante Fiera delle arti e dell'artigianato artistico **2016**;

**2007 – 2013** – Tour teatro e musica popolare SuoniLavici Gruppo di Musica Popolare contaminazioni folk;

**2004-2006** collabora con artisti campani per la produzione di uno spettacolo che vede partecipazione dei Bottai di Macerata Campania con i quali partecipa e vince le selezioni al festival **FOLKEST 2006**

**2003– 2011** – Laboratori di danza sul tamburo e percussioni, corsi di recitazione presso la scuola secondaria di I° grado "C. Levi" – Scampia; Attestati di Progettazione in Permacultura e specializzazione in Laboratori di agricoltura sinergica – Costruzioni di strumenti della musica tradizionale campana IC" Cicciano ".

**2003** intensifica lo studio sul teatro e la musica popolare tenendo laboratori di teatro percussioni e danza sul tamburo nel corso dei quali costituisce una compagnia "instabile" musicisti, attori e amatori ed esibendosi nelle piazze e a festival in Campania, Puglia, Calabria e Lazio.

**2002** costituisce il gruppo di teatro e musica popolare nonché Associazione **SuoniLavici**.

Partecipa come danzatore e percussionista al film **Il Resto di Niente** per la regia di **Antonietta Lillo**. **La cantata dei pastori** con regia di **Michele del Grosso Presso** il T.I.N.

**2001** partecipa al seminario tenuto da **Enrique Vargas** sul teatro **de Los Sendit** collaborando anche allo spettacolo "**Oracoli**". Tiene dei corsi di danza sul Tamburo a Caserta con **Franco Faraldo**

**2000** va in scena, come attore-regista, con "**La Canzone della Zeza**", testo tratto dalle tradizioni popolari dei paesi vesuviani.

Partecipa come musicista e danzatore a diversi concerti lavorando con **Nando Citarella**, **E Zezi O.**, **Davide Conte**, **Etnie** e la **NCCP**.

A Maggio lascia il gruppo **Zezi Teatro** per iniziare un lavoro individuale di ricerca.

Ad **Ottobre**, partecipa come musicista al **Festival di musiche etniche** organizzato da **Davide Conte** per l'Università di Lecce.

Partecipa come danzatore e percussionista al film **Il Resto di Niente** per la regia di **Antonietta De Lillo**, e, sempre come danzatore a diversi concerti di **Etnie**.

Nel **1999** si esibisce con un tammurriata in piazza del Plebiscito a Napoli, in una direzione per la rete nazionale del Giappone organizzata da Girolamo Panzetta.

Partecipa come danzatore di tammurriata al "Concerto contro l'embargo", con l'intervento di **Daniele Sepe**, **'E ZEZI G.O.**, **Uazz** e **Toubab**.

Ripropono il **Masaniello...** a Bucciano (BN), Ponticelli (NA), teatro Nuovo (NA), Castellammare Stabia (NA) Ponticelli(NA) Prata P.U. (AV).

Scriva il testo e va in scena con lo spettacolo "**Il Popolo dei Cancelli**" con la regia di **Antonio Castaldo** in occasione del concerto di **Daniele Sepe** ed **E Zezi** per gli operai di Sigonella Capodichino. Partecipa al film "**Appassionate**" di **Tonino De Bernardi**, come danzatore e percussionista.

Ha a suo titolo alcune partecipazioni musicali, quale quella con **Giovanni Impara**, **Franco Ricciardi**, **Antonio Matrone** (detto **O Lione**), **Carlo Faiello** e **Giovanni Mauriel**, **Patrizio Trampetti**, **Marcello Colasurdo**, **Gruppo Socialmente Utile**, **E Zezi Gruppo Operaio**, **Pomigliano d'Arco**, **Rua Portalba**, **Nuova Compagnia di Canto Popolare**.

Ha condotto diversi seminari di danza popolare lavorando con **Franco Faraldo** e **Andrea Russo**

Nel '98 partecipa, con il "**gruppo Turmac**" al **Carnevale '98** organizzato da **'E ZE** **gruppo operaio di Pomigliano d'Arco**.

Nel giugno dello stesso anno, come attore-autore-regista, va in scena al Teatro Nuovo di Napoli con la riscrittura del lavoro ivi già proposto. "**Masaniello Capitano Generalissimo del popolo**" vede la partecipazione di **'E ZEZI** e **Marcello Colasurdo**.

A **luglio** il "**gruppo Turmac**" diventa "**Zezi Teatro**" esibendosi con lo spettacolo "**Masaniello...**", prima a Pomigliano d'Arco per la festa dell'Unità e poi a Casal di Principe, occasione della "**Festa Nazionale Contro La Mafia**", organizzato dall'**Ass. Libera**.

Si esibisce in diversi concerti di **'E ZEZI** come danzatore di tammurriata a Bologna, Roma e Firenze, ecc...

Propone, in via di sperimentazione, lo spettacolo "**Masaniello...**" nella Birreria Red W di Somma Vesuviana dove si esibisce anche con la "**Tombolata dei Femminielli**".

1996-1997- Ispirato alle tradizioni popolari e alla storia e alla politica di Napoli della metà del XVII secolo, sempre come attore-regista, mette in scena, "**Masaniello viceré dei lazzari**" e propone al **Teatro Nuovo**.

Lavoro o posizione ricoperti

Regista- Attore- Datore di lavoro autonomo

Principali attività e responsabilità Zezi Gruppo Operaio '74 APS

Nome e indirizzo del datore di lavoro Zezi Teatro

Tipo di attività o settore Teatro – Musica- Artigianato-

**Istruzione e formazione** 1995 Diploma di Scuola Secondaria Superiore “Ragioneria”

Formazione Teatrale

**1995- Nello Mascia, “Napoli Milionaria”.**

**1996-** presso il Teatro Nuovo di Napoli laboratorio teatrale, della durata di set mesi, diretto da **Carmen Luongo** finalizzato alla messa in scena dello spettacolo “**I Rifiuti, La Città e La Morte**”, di R. W. Fassbinder.

**1996** costituisce l’**“Associazione Zéro de conduite”**, insieme a Carmen Luongo

**1997** Mamadou Dioume – Stage intensivo presso Teatro Nuovo di Napoli

**1998- 2001** Corso e collaborazione allo spettacolo “Oracoli” di Enrique Varga de Il teatro de Los Sendidos

**1998- 2001 ZEZI TEATRO**

Formazione Musicale: Tamburi a cornice

**1995 – 1999 M° Davide Conte**

**1997 – 2001 M° Franco Faraldo**

**2016 – 2017 M° Francesco Manna**

Madrelingua **Italiano**

Altra(e) lingua(e) **Inglese**

Autovalutazione  
Livello europeo (\*)

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
sufficiente	sufficiente	sufficiente	sufficiente	sufficiente

**Lingua**

**Lingua**

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali Capacità di conduzione di gruppi eterogenei per età e per provenienza culturale.

Capacità e competenze organizzative Capacità di organizzazione di eventi di natura artistica. Gestione Orti Sociali. Gestione giornate di autocostruzione in progettazione permaculturale partecipata

Capacità e competenze tecniche	Abilità tecniche nell'uso di macchinari per la lavorazione del legno e del ferro
Capacità e competenze informatiche	Office- Windows – Excel- Navigazione internet
Capacità e competenze artistiche	Regia Teatrale- Spettacoli musicali
Altre capacità e competenze	Rudimenti ed interesse per la Comunicazione Empatica con il metodo di Marshal Rosenberg e Cerchi ispirati al metodo del consenso.
Patente	Indicare la(e) patente(i) di cui siete titolari precisandone la categoria. (facoltativo, v. istruzioni)
<b>Ulteriori informazioni</b>	Competenza nella realizzazione di orti sinergici e manufatti in autocostruzione, costruzione di tamburi a cornice, giochi di ingegno per l'attivazione del pensiero laterale.

**Ai sensi del Decreto Legislativo 196/04 e successive modifiche autorizzo espressamente al trattamento dei miei dati personali per le esigenze di selezione e comunicazione.**

**Napoli, ...../...../.....**

**firma**

*si ricorda di allegare valido documento di riconoscimento*